

Fagplan for messingblås

Overordnet mål

Hovedmålet med blåseundervisningen er:

- Eleven skal få oppleve mestring og glede ved å uttrykke seg gjennom spillingen, både individuell og i gruppe
- Eleven skal få utvikle sin kreativitet og spilleteknikk.
- Å bidra til elevens selvutvikling

Undervisningen skal gi elevene et godt musikalsk grunnlag enten de ønsker å ha musikk som hobby eller de vil gå videre med musikkstudier og ha musikk som yrke.

Arbeidsmetoder

Tilbudet tilpasses den enkelte elev, og undervisningen gis som individuell og gruppeundervisning. Undervisningen fokuserer på å gi grunnleggende opplæring både musikalsk, teknisk og musikkteoretisk. Notelære, gehørstrening, samspill og improvisasjon er elementer som inngår i undervisningen, og eleven får kjennskap til flere stilarter og sjangere.

Elevene må ha messingblåseinstrument etter eget valg til å øve på hjemmet. Det kan være tverrfløyte, klarinett eller saksofon. Det forventes at elevene øver regelmessig, 10- 60 minutter hver dag, alt etter alder og nivå. Undervisningstilbudet deles inn i tre nivåer: Begynner-, mellom- og viderekommen nivå.

Undervisningsmål for begynnernivå

Elevene får innføring i:

Grunnleggende spilleteknikk: munnstilling, pustekontroll, sitte- og stå-stilling, instrumenthåndtering og fingersetning.

Notelære og musikkteori.

- Notesystemet i G- eller F-nøkkel (avhengig av instrument) innenfor en oktav.
- Rytmer: basis takt og rytmeforståelse
- Dynamikk: de meste brukte musikkuttrykkene, forskjell på sterkt og svakt

Øvingsteknikk:

- Hvordan utvikle gode vaner og rutiner for øving
- Forskjellige metoder for å fremme mestring

Gehørstrening: F.eks. gjenta rytmer eller melodier etter læreren

Samspill: I grupper eller med læreren.

Solospill og framføring: vi jobber med å bygge opp et repertoar av solostykker, og trener på konsentrasjon og presentasjon.

Undervisningsmål for mellomnivå:

Det forventes at elevene har oppnådd grunnleggende ferdigheter.

Undervisningen på mellomnivået bygger på de samme elementene som for begynnernivået, med mål om å oppnå videre utvikling innenfor de ulike elementene, samt større bevissthet og selvstendighet.

Solospill: Elevene lærer stykker av forskjellige komponister innen så vel klassisk- som rytmisk musikk, og det legges større vekt på å utvikle elevens musikalske uttrykksevne.

Notelære: Omfanget utvides til to oktaver.

Teknikk: Vi øver på skalaer, etyder og teknikkøvelser

Musikkteori: Vi lærer om tonearter (kvintsirkel), taktarter, tempouttrykk, karakteruttrykk, artikulasjon, mm.

Improvisasjon: Kjennskap til ulike akkorder., improvisasjon og komposisjon ut fra elevenes ønsker

Lytting: Stil og form-forståelse.

Framføring: Elevene får tilbud om å spille også på arrangementer utenfor korps eller kulturskolen.

Undervisningen er hovedsakelig individuell, og vektleggingen av de ulike elementene kan variere noe etter elevenes forutsetninger og interesser.

Undervisningsmål på viderekomment nivå:

Elever på viderekomment nivå viser stor selvstendighet og har oppnådd et høyt musikalsk og teknisk ferdighetsnivå. Mens elever på begynner- og mellomnivå gjerne spiller komposisjoner i forenklete eller forkortede utgaver, spiller elever på viderekomment nivå musikkstykker i originalversjon.

Undervisningen på dette nivået bygger videre på alle elementene fra grunn- og mellomnivå. Fokuset legges spesielt på musikalsk uttrykk, utvikling av selvstendig tolkning, utvidet forståelse av stil, form og komposisjonsoppbygging, samt gi kjennskap til den musikkhistoriske konteksten musikkstykkene står i.

Eleven skal kunne vurdere egen arbeidsinnsats, metoder og fremskritt.

Vi trener på notelesning og prima-vista spill. Undervisning i komposisjonsteknikk og improvisasjon gis ut fra elevens ønsker og interesser.

Eleven gis mulighet for samspill med andre elever og trening i å jobbe sammen med akkompagnatør, og får tilbud om å spille solo på korpskonserter og representere kulturskolen på ulike arrangementer.