



OKTOBER

Refleksjonsbrev for Tusenbein

2021

FORDYPNING OG PRIORITERINGER

Oppstarten med prosjektet *musikk og Pokemon* ble stor. Det var høylytt, krevde plass og gjennomsyret det meste av hverdagen. Prosjektet kom til syne gjennom rollelek, høylytt musikk, kreative uttrykk knyttet til Pokemon osv. Det preget mye av hverdagen og beveget seg i impulsene mellom barna og voksne. Impulsene gav oss nye opplevelser og tanker, men i løpet av oktober har vi sett at vi gjør mye av det samme. Vi repeterer suksessfaktorene og holder oss i kjent farvann. Det er ikke med dette sagt at repetisjon er en negativ ting, tvert imot. Repetisjon gir mulighet for å se og vurdere på nytt, erfare ting flere ganger og oppleve ting på flere nivåer. Selv om vi ser at barna trives i det kjente skal vi gjennom den prosjekterende arbeidsmetoden, som vi arbeider etter, gå i dybden, vi skal erfare og oppleve ting med nytt blikk. Så hvordan begynner vi å fordype oss i noe som musikk og Pokemon?

Musikk: Personalgruppen har i oktober reflektert rundt musikk som noe subjektivt. Vi hører ikke alle på det samme og vi står fritt til å finne frem den musikken som passer oss. Kanskje bruker du også forskjellig musikk i forskjellige situasjoner i løpet av en hverdag? Gjennom år med musikk møter og erfaringer om hvordan musikken påvirker oss har vi dannet oss en slags «*musikkidentitet*». Mange lener seg gjerne mot, og føler seg mer hjemme i noen sjanger enn andre. På Tusenbein har vi reflektert rundt barns muligheter til å utforske sin musikkidentitet. De har stort sett ikke rom for å sette på musikk eller spille instrumenter uten å gå gjennom en voksen. På grunn av dette settes det rammer rundt barnas bruk, læring og undring om musikk. Hvorfor tenker vi det er viktig å legge til rette for at barna på Tusenbein skal få mulighet til å utforske musikken? I boken *musikk og identitet* (2013 2. utgave) av Even Ruud, skriver han om hvordan musikk kan være både et utløp for følelser, men også gi en opplevelse av tilhørighet. Vi håper at barna gjennom en felles utforskning i musikken kan ta de første stegene mot å danne sin egen musikkidentitet, og i denne prosessen opplever å være en del av et inkluderende fellesskap. Hvordan kan vi begynne å utforske musikken sammen med barna? På det siste refleksjonsmøte i oktober bestemte vi oss for å tilrettelegge for mer utforskning av musikk. Vi bestemte oss for å jobbe gjennom rollelek og historieskapning som gir barna muligheten til å erfare og tolke musikken gjennom sin hundrespråkighet.





I første møtet med musikk og rollelek brukte den voksne klassisk musikk. Leken som oppstod var preget av rytmen i musikken der noen av barna var deltagende fra starten og andre tok en observerende rolle. Vi opplevde at farten i leken, barnas mimikk og kroppsspråk uttrykte glede og at det etterhvert førte til at de siste barna trakk seg inn mot leken. Til slutt var alle barna med og delte opplevelsen. Det er umulig for oss å si konkret hvilke erfaringer barna tok med seg fra denne opplevelse, da det blir vår tolkning, men vi opplevde at det skapte et fellesskap i øyeblikket der alle barna opplevde å være en del av noe.

Pokemon: I våre refleksjoner knyttet til Pokemon har vi snakket mye om hvor stor eller liten plass dette skal få i prosjektet. Både musikk og Pokemon har potensialet til å være store prosjekter. Det har vist seg å være utfordrende å få til gode refleksjonsprosesser knyttet til begge temaene. Når det kommer til barnegruppen viser største del av gruppen interesse knyttet til musikk og vi opplever at det er her vi skal legge mest vekt på å fordype oss. Det betyr ikke at vi slipper Pokemon. Vi opplever at oppfølgingen av Pokemon interessen hos barna dreier seg om å være tilstedeværende og interesserte voksne. Vi skal være medforskere i hverdagen og legge til rette for møteplasser der barna får mulighet til å uttrykke seg på forskjellige måter. Vi ser at barna som har Pokemon interessen har en enorm kompetanse til å tilegne seg ny kunnskap om temaet. De voksne skal gå sammen med barna å la de vise vei.