

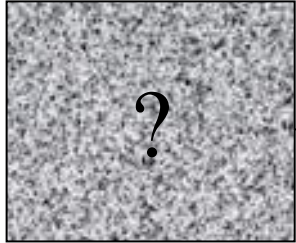
ECKBO TUFT EIA ANTONSEN



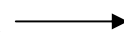
FEELGOOD PRESENTERER STOLT:

ECKBO TUFT EIA ANTONSEN



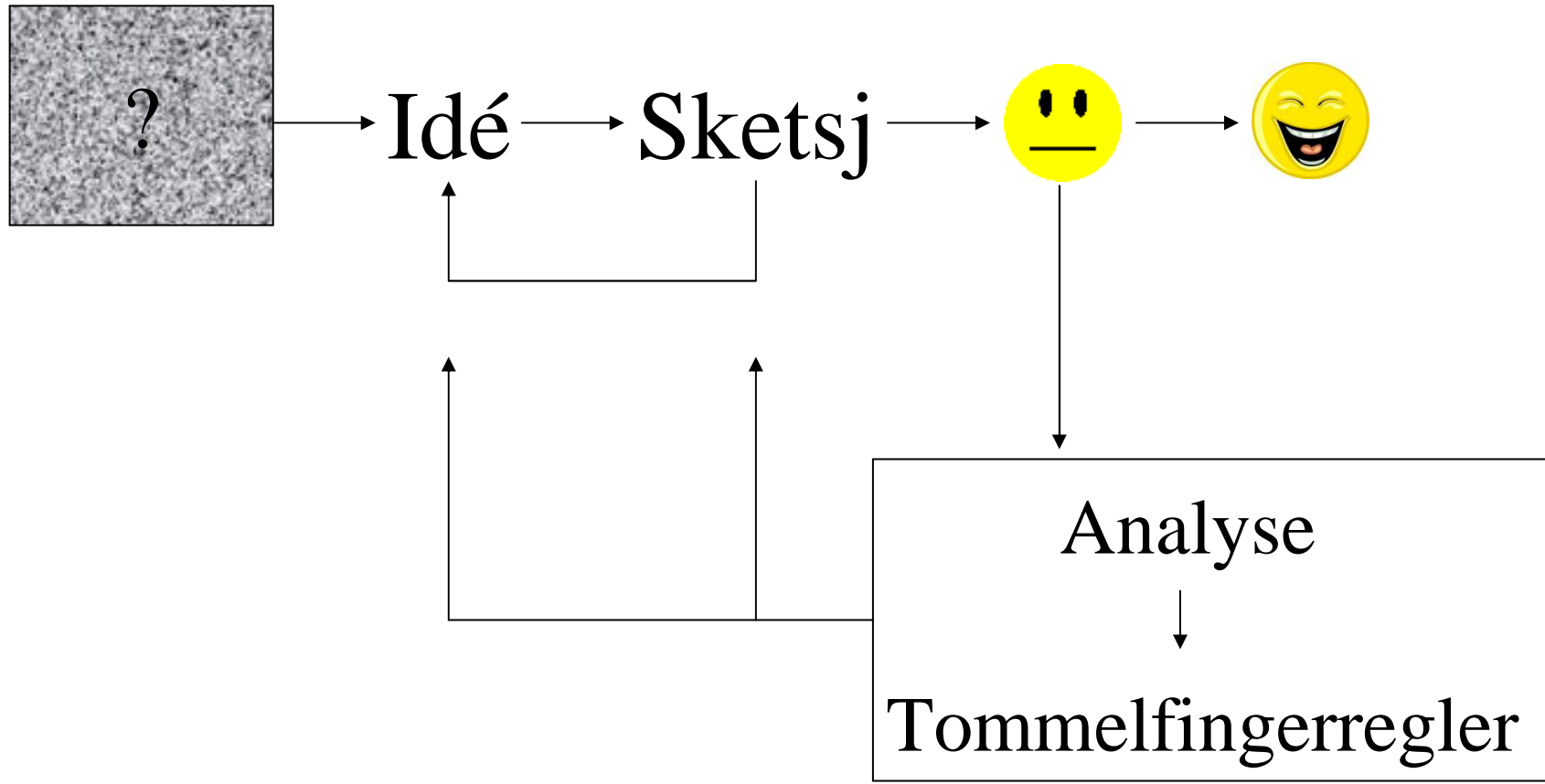


Idé



Sketsj





1. Sketsjen må være emosjonelt ”sann”.

1. Sketsjen må være emosjonelt ”sann”.

Seksualitet ER pinlig å snakke om.

1. Sketsjen må være emosjonelt ”sann”.

Seksualitet ER pinlig å snakke om.

En seksualopplyser som går mot alle sine instinkter og insisterer så mye på at seksualitet skal være naturlig at han ender opp med fjeset nede i sitt eget skritt.

2. Underteksten må ikke sies.

2. Underteksten må ikke sies.

**Tekst:** Seksualitet er naturlig.

2. Underteksten må ikke sies.

**Tekst:** Seksualitet er naturlig.

**Undertekst:** Seksualitet er vanskelig  
å snakke om.

2. Underteksten må ikke sies.

Jo mer det ser ut som om Kristopher prøver å ignorere forstyrrelsene, jo morsommere blir det.

3. Følelsene ”tror på” sjangre.

### 3. Følelsene ”tror på” sjangre.

Når Thomas André gjør ting som man ikke er vant til å se i portrettsjangeren, blir sketsjen mindre morsom.

**Idé:** Dansk er så vanskelig å forstå  
at selv danskene har problemer  
med å forstå hverandre

**Idé:** Dansk er så vanskelig å forstå  
at selv danskene har problemer  
med å forstå hverandre

**Den emosjonelle sannhet:** Dansk  
er egentlig et forvansket norsk.

**Idé:** Dansk er så vanskelig å forstå  
at selv danskene har problemer  
med å forstå hverandre

**Den emosjonelle sannhet:** Dansk  
er egentlig et forvansket norsk.

**Tekst:** Dette går på skinner

**Undertekst:** Vi lever i et helvete.

4. Seeren må vite alt.

1. Ikke bare dyrk suksessene. Det er feil man lærer av.

1. Ikke bare dyrk suksessene. Det er feil man lærer av.
2. Den grunnleggende psykologien er den samme, men følelsene og konvensjonene endrer seg.

1. Ikke bare dyrk suksessene. Det er feil man lærer av.
2. Den grunnleggende psykologien er den samme, men følelsene og konvensjonene endrer seg.
3. Det er en evig kamp mellom å være interessant og komme publikum i møte.

1. Ikke bare dyrk suksessene. Det er feil man lærer av.
2. Den grunnleggende psykologien er den samme, men følelsene og konvensjonene endrer seg.
3. Det er en evig kamp mellom å være interessant og komme publikum i møte.
4. Erfaring blir fort en hvilepute:  
Man må fortsette læringsprosessen hele tiden.

**Osloosen:** En østkanthardhaus som er for røff til å ha kontakt med egne følelser.

**Osloosen:** En østkanthardhaus som er for røff til å ha kontakt med egne følelser.

**Osloosen:** En besserwisser som ljuger.